

LA CIUDAD POSMODERNA

De una manera menos evidente, el video de Terence Gower, *Ciudad moderna*, continúa la disertación sobre la mega metrópoli mexicana, haciendo énfasis en el desarrollo urbanista que apareció en los gobiernos posrevolucionarios que trataban de llevar a México a la era de la modernidad. Mediante clips extraídos de una película mexicana producida en 1966, el artista hace un recorrido arquitectónico de fachadas, interiores y avenidas emblemáticas de la arquitectura mexicana modernista. Decantando las imágenes arquitectónicas, pero a manera de planos arquitectónicos digitales, este trabajo descontextualiza la arquitectura de la narrativa original fílmica, para retomar la historia de la metrópoli como un entorno construido. De esta forma Gower hace un comentario sutil a las aspiraciones eurocéntricas que caracterizan a los gobiernos latinoamericanos, preocupados eternamente por alcanzar una modernidad que siempre es obsoleta y subdesarrollada.

Siguiendo la línea de reflexión que hemos trazado hasta ahora, nos encontramos con una pieza de suma violencia que trata de abordar la relación entre la naturaleza de la ciudad posmoderna y sus propias concepciones de *lo exótico* que muchas veces es leído como *lo bestial* o *lo bárbaro*. *Lago Bolsena* es una instalación de video realizada por Yoshua Okon, en donde el artista filma un barrio *peligroso* de la Ciudad de México y contrata a sus habitantes para que “actúen” como seres salvajes, sea esta actuación, exactamente como ellos entiendan la palabra *salvaje*. El resultado, un video que revela que muchas veces la idea de identidad esta basada en conceptos de exclusión, fragmentación y marginación del *otro*. Okon comprende que los llamados barrios peligrosos, son sitios sujetos al prejuicio de los demás habitantes de la ciudad. En ellos se gestan subculturas con lenguajes y costumbres distintas, *bárbaras*, tal y como se mira, por ejemplo, a los grupos de *maras salvatruchas* o bien a todo aquel que utilice códigos parecidos. *Lago Bolsena*, nombre de la calle donde el video fue filmado, trata de deconstruir las nociones convencionales del documental antropológico, trasgrediendo los límites entre lo salvaje y lo civilizado y nos recuerda el reportaje de John Launois, *El milagro del fuego* aparecido en 1972 en *National Geographic*¹, donde un fotógrafo y un antropólogo inventaron con actores una nueva tribu africana con todas las características de lo que el pensamiento occidental quiere ver en un *aborigen*: semidesnudez, bestialidad inocente, comunicación casi animal. Del mismo modo, Okon crea una metáfora tribal mediante el aislamiento que ocurre dentro de la megalópolis contemporánea.