

Cultura in memoriám del 11-S

Escrito por Ayuntamiento de Madrid
Domingo, 18 de Septiembre de 2011 12:00
Madrid - Actualidad

Aunque pase el tiempo el mundo no olvida a las personas que murieron por la barbarie terrorista. Se las homenajea todos los días guardándolas en la memoria pero ahora que se cumplen diez años desde el 11-S, CentroCentro, en el Palacio de Cibeles, acoge dos exposiciones en recuerdo del atentado de las Torres Gemelas. Memoria fragmentada. 11-S NY. Artefactos en

el Hangar 17, de Francesc Torres y NY, Zona Cero: 2001-2011, de Joel Meyerowitz son las exposiciones que desde hoy llenarán CentroCentro, de recuerdos y reflexiones sobre la memoria histórica y la capacidad de superación de las ciudades que han sido afectadas por la violencia y el terrorismo.

La muestra de Torres reflexiona sobre la memoria histórica, la memoria nacional, el luto social e individual y el proceso continuo para asimilar los traumas más profundos, a partir de las fotografías de algunos de los restos materiales recuperados de la Zona Cero, almacenados temporalmente en el Hangar 17 del aeropuerto JFK de Nueva York.

A más de 3.300 kilómetros al suroeste de la Gran Manzana está México. Hay un punto entre los dos países, en el que confluyen explotación, narcotráfico, violencia y ultramachismo. Es Ciudad Juárez. Matadero Madrid propone para estos días una exposición fruto de la reflexión de once artistas sobre poder, masculinidad y violencia. Carlos Amorales, Gustavo Artigas, Artemio, Democracia, Iván Edeza, Enrique Jerik, Ramón Mateos, Yoshua Okón, Antonio de la Rosa, Artur Zmijewski y Santiago Sierra firman obras en proceso, carteles y documentos, performances, instalaciones o vídeo que se podrán ver en la Nave 16, del 18 de septiembre al 13 de noviembre.

Para esas mismas fechas Matadero Madrid divide Abierto x Obras en dos espacios abstractos con la instalación site specific Categorías, de Jorge Perianes. El visitante se enfrenta a una situación de opuestos, dos abstracciones simbólicas o conceptos contrarios que podrían corresponder a un sótano (donde se gesta la vida y se hallan las raíces) y un desván (donde se guardan los recuerdos y el saber, lugar de reflexión y muerte). Perianes realiza aquí un ejercicio poético que promete cambiar no sólo el espacio y la visión de la antigua cámara frigorífica de Matadero, sino también la percepción sobre los propios procesos de pensamiento.

La programación, abierta al mundo

La cultura de Madrid mira esta semana a América y a Reino Unido. Y es que incluye el estreno de una nueva obra de teatro con acento británico. La sala principal del Teatro Español acoge tres obras en una, y todas muy british. A partir del 21 de septiembre y hasta el 13 de noviembre, estará en cartel Veinticinco años menos un día, de Antonio Álamo, una comedia sobre el matrimonio adúltero, pero también sobre el mundo del teatro y sobre el mundo de los actores a partir de la historia P.D.Green, que procura por todos los medios recuperar la figura de su abuelo y su importancia para el teatro inglés.

Para los que prefieran un musical, el Teatro Fernán Gómez acoge Ojos verdes, Miguel de Molina in Memoriám. Hasta el 2 de octubre la vida del artista se contará o más bien se cantará con las canciones que le hicieron famoso. La obra está dirigida por Marc Vilavella y por Marc Sambola en la dirección musical, acompañados por Gerard Alonso al piano. Cuenta además con la presencia en el escenario de las actrices Gracia Fernández o Elia Corral, Anaís López y el actor Nacho Melús. La cita, de martes a sábado, a las 20 horas, y domingos a las 19 horas. Además, los viernes La Barni Teatre presenta la función Le llaman copla. A propósito de Ojos verdes, que estará programada en la Sala Dos en función golfa los viernes de septiembre a las 22.30 horas. /