

Los videos de Yoshua Okón en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Colateral: múltiples instalaciones, videos, esculturas, banderas y parafernalia conforman la muestra



H. González

Autor del artículo

(Editado por [A. Carniago](#))

Dos generaciones después de la **guerra mundial**, la **globalización** inundó el **mercado del arte** en museos y galerías con las nuevas **ventanas al más allá**. Los espiritual y la inmediatez se respaldaron y diversificaron el andamiaje de las exposiciones.

#Yoshua Okón (1970) fue un **héroe** en los **noventas** cuando con sus colegas abrió **La Panadería**. La propia monumentalidad de la **Condesa** emergía con **arquitectos de moda** cuya mano maniobró para transitar los barrios hacia el nuevo milenio. El arte por supuesto en aquella década aún estaba como ahora, en una **regresión mística** anclada en los **medios de comunicación** y el cine en especial. Es gracias a emprendedores como el **video artista capitalino**, que se filtraron a la ciudad expresiones haciendo eco hacia lo inmaterial.

Siempre hay buenos pintores en México, el cambio que se dio en el interés de la cultura no cambió eso, pero comenzó una **apertura sin límites** hacia las [variaciones del arte \[VIDEO\]](#) que aún en nuestros días se **refresca con la imitación** o la apropiación sean o no **actos políticos**. En varias **entrevistas** (en youtube) el propio **Yoshua** nos explica cada una de sus manifestaciones, con un aura de instalación así mismo, su **vertiginosa marcha** en una **agenda** que hace **homenaje** y calienta los ánimos de **la parte dolorosa en la sociedad**.

De manera imperdible hay al comienzo un sistema de drenaje *Plexiglas de HCI*(2004) que va a dar a una pieza *Toilet* (2016) donde se ha reflejado la idea arquitectónica del Museo Soumaya en nuevo Polanco, pero a modo de retrete.

Los retretes

Estas **ideas** llevan al **exceso** la obra de un **personaje dinámico** quién se ha incrustado al **arte internacional** desde las **universidades**, pues los contenidos arden en la **consciencia** de los grupos humanos y **encantan al ojo** por referir a la narración de un audiovisual.

Al principio de su carrera, Okón contrataba **policías** para que lo confrontaran tan groseramente como pudieran expresarse **haciéndola de actores**; en una **ponencia**, incluso tiene la ocurrencia de decir que este cuerpo tiene **más potencial histriónico** que los agentes de las telenovelas.

Ante la verborrea, la **simulación de la violencia** encara el **rencor de clase** y se convierte en arte efímero que la ha ganado al autor **reconocimiento internacional**. La obra de Okón es coleccionada por museos y se le han abierto las puertas de importantes **recintos culturales** que han apoyado una **incursión** que alcanza la **obscenidad**.

Todo está referido a sus **autores predilectos**; todo nace de la lectura y se lleva a cabo **sin muchas pretensiones**, en un estilo de **director que no dirige** y busca que el propio **planteamiento subversivo** conserve la magia lúdica.

Octopus (2011), una de sus piezas más recientes para la Universidad de **Los Ángeles**, resalta con una influencia a narrar desde **distintos puntos de vista**, que **edita a cuatro luces** para contar una situación altamente **combustible** acerca de la **presencia estadounidense en Guatemala y viceversa**. En otras sesiones, comenta con desenfado, haberse **entusiasmado** con un **grupo de fanáticos del vintage fascista**.

En un momento dado convence a la banda y los graba revirtiendo la **fascinación de la raza suprema** con nacionales disfrazados con uniformes.

Últimamente con el *Indian Project (2015)*, Yoshua toca el tema del genocidio

Pero le baja la intensidad a su propuesta que llega al escándalo de las imágenes estilo Pasolini o Fellini en **Saló Island (2013)** para suavizar otra **toma de conciencia** que necesita pasar del **inconsciente colectivo** a la mesa de trabajo.

Haciendo el evento en un **set**, la obra recuerda el **formato de las noticias**. Una serie de representantes locales ancianos celebran a los **indios** representando un **ritual**. Se congratulan vendiendo reproducciones en un grito silencioso por presentar la lucha de culturas, **la visión de los vencidos**. **La Panadería** culminó en 2002. Lo radical de sus **vanguardias [VIDEO]** fue pasando a eventos como **Zona MACO**, la Galería Enrique Guerrero, la Kurimanzutto y poco a poco todas las que se han volcado sobre del gran mosaico de nuestros días.

En exposición *Bocanegra 1997, Chocorol 2007, Canned laughter 2009, Oracle 2015, Chille 2009, Wall Mart Shopper 2015 y Giza Stripper* de 2006; debutaron en Estados Unidos, Guatemala, Chile e Israel. #MUAC #Colateral_