



**YOSHUA OKÓN.** En la galería de Colima 55, en la colonia Roma Norte



# Dos alternativas de reflexión

**Yoshua Okón** presenta *Oráculo*, la primera exposición individual del artista en la galería Proyectos Monclova, con obras que exploran el lado oscuro de la cultura de consumo. A su vez, **Edgar Orlaineta** medita sobre su oficio creativo al pintar e intervenir piezas de madera en *Hacemos lo que sabemos antes de saber lo que hacemos*

Por **Arturo Emilio Escobar**  
Fotos **Fernando Canseco**

Al ser uno de los creadores con reconocimiento internacional, Yoshua Okón (Ciudad de México, 1970) encuentra en la crítica y la sátira una inteligente conexión con nuestro tiempo y realidad, haciendo del arte conceptual un detonante que nos confronta a tomar conciencia, cuya fuerza puede llegar a quemarlo todo.

Ahora que incursiona en la galería Proyectos Monclova con su primera exposición individual, quiso dar un panorama general de su práctica, por lo cual *Oráculo* reúne varios medios como instalación, video multicanal, dibujo, escultura y pintura, “pero lo que sí tiene en común es que a lo largo de la muestra se explora el lado oscuro de la cultura de consumo, ese trasfondo de violencia del neoliberalismo, entonces hice una obra nueva e incluí varias piezas de los últimos años: una de 2011, dos de 2015 y otra más de 2017”, explicó Okón durante la inauguración, quien lleva tres décadas experimentando con fuego, haciendo arder los discursos.

Su obra inédita se enfoca en el colapso medioambiental que estamos padeciendo, “como un efecto de esa cultura de consumo, en la cual ahora ya es más evidente que nunca: estamos tan alienados que estamos destruyendo las mismas condiciones que nos permiten vivir, entonces es una obra que de alguna manera conecta la macroeconomía, digamos

el capitalismo global, con estos efectos secundarios que están resultando desastrosos”.

Mediante un video donde vemos el interior de una tienda de moda global, que lentamente se consume por las llamas, y una serie de esculturas que sugieren, como menciona la doctora Helena Chávez Mac Gregor, del Instituto de investigaciones estéticas de la UNAM, “la operación de Okón para desarticular este nudo político y afectivo está en quemarlo todo. Quizá desde la belleza de estos objetos carbonizados podremos, en los restos del fallo de una promesa, levantar el deseo y empezar de nuevo”.

En la cultura antropocéntrica que tenemos, asegura Yoshua, nos vemos separados de nuestro ecosistema, cuando en realidad somos parte de éste y no hay una división. “Lo que acaba de pasar en Australia es muy indicativo, de la misma manera en que allá murieron millones de animales, podríamos ser perfectamente nosotros. Fue un poco extraña la experiencia de haber desarrollado esta obra con animales carbonizados y semanas después de haberla terminado empezar a ver en las noticias lo que sucedió en Australia e imágenes de animales carbonizados que son muy parecidas, es una pieza que resultó muy premonitrice”.



Abigail Jottar, Nati y Nicolás Cohen con Miguel Jáuregui

Moisés Zaga, Ana García Alcocer y Olivia Pereira



Karen Otero con Ricardo Covalin

“ En mi obra quiero crear una tensión entre la atracción-repuls n, busco hacer obras que son seductoras, que apelan a los sentidos y a lo afectivo, explorando la forma para abordar este tipo de temáticas oscuras.”

Yoshua Ok n

Laura Cortez y Mauricio Galguera



Te o Cohen y Michael Kramer