

Reflexiona Okón 'crisis neoliberal'

Yanireth Israde
(21-enero-2020).-

Las obras del artista Yoshua Okón (Ciudad de México, 1970) exhiben los síntomas del colapso neoliberal, tan cotidianos que se vuelven invisibles.

"Como la migración", ejemplifica en entrevista.

"El hecho de que haya cientos de miles de seres humanos que deban desplazarse en condiciones inhumanas, terribles, es un síntoma clarísimo de que el sistema económico global no está funcionando; otro síntoma es el colapso medioambiental".

Los científicos, expresa a propósito de su exposición *Oráculo*, que inaugura mañana en la galería Proyectos Monclova, están aportando las herramientas necesarias para entender que este modelo económico ya no es sustentable, y no se trata, ataja, de una cuestión ideológica ni de un punto de vista subjetivo.

"(El neoliberalismo) está basado en el crecimiento, en vez de estar basado en la sustentabilidad", afirma.

Oráculo, muestra que una vez abierta permanecerá hasta el 7 de marzo en Colima 55, en la Roma Norte, incluye piezas de reciente creación junto con otras de años previos, en repaso de su trayectoria, marcada por los discursos artísticos alrededor de este tema.

Las novedades de Okón en la nueva exposición aluden a incendios y animales, anticipándose, por ejemplo, a la catástrofe forestal que sobrevendría en Australia.

"Al haber terminado esta nueva producción, empieza el año y nos encontramos con esa horribles imágenes, y al ver su parecido con el nuevo cuerpo de obra ¿del cual no quiero revelar mucho?, las similitudes fueron tales que llamar a toda la exhibición *Oráculo* tuvo sentido, porque (se trataba) de imágenes simbólicas que, días después, se volvían realidad", explica el creador, también fundador de la escuela de arte SOMA, que recientemente cumplió una década.

Okón ya había bautizado como *Oracle* a un proyecto filmico que produjo en 2015 y que exhibe a grupos ultranacionalistas y milicias antimigrantes, realizado precisamente en la población de Oracle, en Arizona, el lugar de mayor protesta contra la entrada a los Estados Unidos de niños centroamericanos no acompañados, en 2014. Y ahora, el oráculo se expande.

"(La obra nueva) tiene que ver con la relación entre estas crisis y el modelo económico global que tenemos, es decir, la relación entre neoliberalismo y colapso social y medio ambiental", advierte el artista.

No es una cuestión de conciencia, zanja, sino de un problema estructural que se explora en el cuerpo de obra reunido en Proyectos Monclova desde diversos ángulos.

"Los individuos podemos hacer algo, hasta cierto punto, pero el problema es sistemático, estructural", precisa, "y entonces la exhibición apunta a eso: Tiene mucho más que ver con las conductas antisociales y francamente negligentes de las grandes corporaciones y la complicidad de los gobiernos.

"Habla de eso, más que concientizar a la gente ¿ya tenemos las herramientas para estar conscientes?; trata de apuntar hacia las causas de raíz a través del arte y éste te toca de manera afectiva. Son obras que están hechas para afectarte fisiológicamente, psicológicamente y de manera afectiva en relación a esta horrible crisis de nuestra era".

Individual o en conjunto

Integran *Oráculo* cinco cuerpos de obra divididos en diferentes secciones y piezas, entre ellas seis realizadas ex profeso para la muestra. Y por primera vez se presentan en México pinturas y una fotografía que forman parte de "Pulpo" ?cuya videoinstalación central se presentó en el MUAC en 2017?, que indagan la migración en el contexto de la política exterior estadounidense y de la complicidad del gobierno con las corporaciones multinacionales.

Los cinco cuerpos funcionan de manera coherente entre sí, a la vez que pueden apreciarse de manera individual, destaca Okón. Copyright © Grupo Reforma Servicio Informativo

Fecha de publicación: 21-enero-2020